

## **Curriculum vitae**

**Catherine Plaisance (1978 - )**

Vit et travaille à Montréal et à St-Pierre-de-Broughton, QC

### **Formations**

- 2012 Maîtrise en arts visuels, École des arts visuels et médiatiques, UQAM, Montréal, QC
- 2004 Baccalauréat en arts plastiques, Université Laval, Québec, QC
- 2001 École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris, France

### **Expositions solos**

- 2015 *Traversée*, Plein sud, Longueuil, QC
- 2014 *Désordre*, Galerie BAC, Montréal, QC  
*Désolation*, Maison du développement durable, Montréal, QC
- 2012 *Infortunes*, VU Photo, Centre de production et de diffusion de la photographie, Québec, QC  
*Fragment d'un récit*, La Bande Vidéo, Centre de création en arts médiatiques, Québec, QC  
*Bouleversement*, Centre culturel de Verdun
- 2011 *Bouleversement*, Espace Projet, Montréal, QC  
*Infortunes*, Galerie Simon Blais, Montréal, QC
- 2009 *Les baisers de résistance*, Maison de la Culture Frontenac, Montréal, QC  
*L'anéantissement d'une promesse*, Galerie SAS, Montréal, QC
- 2008 *Le désert*, Maison de la culture Mont-Royal, Montréal, QC  
*Le désert – Petites catastrophes et autres débordements*, Le Gesù, centre de créativité, Montréal, QC
- 2004 *Les Suicidés*, Galerie sans nom, Moncton, NB

### **Expositions collectives**

- 2015 *Vestiges*, Galerie BAC, Montréal, QC
- 2014 *SUD*, Galerie BAC, Montréal, QC
- 2013 *Peinture extrême, Se creuser les méninges*, Galerie BAC, Montréal, QC
- 2012 *La loi du nombre*, Galerie Simon Blais, Montréal, QC
- 2011 *Assortiment*, Espace Jean Brillant, Montréal, QC
- 2010 *Art Souterrain*, Galerie SAS, Montréal, QC  
16e édition de la Biennale Internationale de l'Image de Nancy, France  
*Accident*, Off Manif d'art 5 de Québec, Québec, QC  
15e Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels  
Galerie MFA, Université Concordia, Montréal, QC  
*Pièces détachées*, Espace 400e, Festival Relève en Capitale, Québec, QC
- 2009 *Peep Art/Art Voyou*, L'Écart, lieu d'art actuel, Rouyn-Noranda, QC  
*Art Souterrain*, Galerie SAS, Montréal, QC  
*Crafting Romance*, ATHICA, Athens, Georgie, É-U  
*Fondation Charles Gagnon*, exposition des finalistes du Prix Calliope 2009, Théâtre les deux mondes, Montréal, QC  
*Présence web*, sos-art.com / arts contemporains, thématique : Déchets

- 2007** (Im)mortal love international biennial Warsaw 2007, Pologne  
 Supermarket of Art, Varsovie, Pologne  
 Commissaires : Agnieszka Żechowska and Kamil Malinowski  
*Ruburbs & Other Spaces In Between: Land Use and Environmentalism.*  
 ATHICA (Athens institute for contemporary art), Georgia, USA  
 Commissaires : Quinn Gorman and Sage Rogers
- 2005** *Urbaine Urbanité III*, Galerie FMR, Montréal, QC (Commissaire: Guy Sioui Durand)  
*Manif d'art 3*, Biennale internationale d'art de Québec, Cynismes? /  
 Cynism?, Québec, QC  
 Commissaires: Patrice Loubier et André-Louis Paré
- 2004** *Massacre à la scie*, exposition indépendante, édifice résidentiel en démolition, QC  
 Création d'un *Cahiers Folie/Culture no. 911*, trousse de premiers soins en santé  
 mentale, Québec, Canada
- 2003** Exposition des récipiendaires des bourses de la Ville de Québec Galerie des arts  
 visuels, Québec, QC  
*Expo d'colle 2*, Collectif collage, Galerie Rouge, Québec, QC

### Résidences

- 2014** Résidence de recherche et création, Centre Sagamie, Alma, QC
- 2008** Résidence de production à la Bande Vidéo, centre de recherche et production en  
 arts médiatiques, Québec, QC  
 Résidence de production au Centre national de recherche et diffusion en arts  
 contemporains numériques Sagamie, Alma, QC
- 2005** Résidence au Collège François-Xavier-Garneau, supportée par LA CHAMBRE  
 BLANCHE et le département des arts et littérature du Collège François-Xavier  
 Garneau, Québec, QC

### Performances

- 2011** *Isegoria*, performance de Sophie Castonguay, événement Intervalle, performance  
 In situ, UQAM, Montréal, QC
- 2011** *Ce n'est rien*, participation à une série de performances pour Sophie Castonguay,  
 L'artiste inconnu - Module 2 : Absence nommée / présence anonyme, Centre Skol,  
 Montréal, QC
- 2003** *Le projet Tic*, pour Diane Bortsato, Manif d'art 2 de Québec  
 Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, QC  
*La joie de vivre*, coproduction performative avec l'artiste Jacques Charlier,  
 Manif d'art 2, Biennale internationale d'art de Québec, Québec, QC
- 2002** *Dépecé, Dégriffé, Dégraissé*, Biennale des Couvertes, 9e édition, Le Lieu, centre en  
 art actuel, Québec, QC

### Performances (Les Fermières Obsédées – cofondatrice)

- 2009** *La valse des ventriloques*, dans le cadre de l'exposition *C'est arrive près de chez  
 vous*, Musée National des Beaux-arts de Québec, QC  
 Festival International Montréal en arts, Montréal, QC
- 2008** Artspace, Peterborough, Ontario  
 Paysage éphémère, Avenue Mont-Royal, Montréal, QC
- 2007** Festival Préavis de désordre urbain, La Friche la Belle de Mai, Marseille, France
- 2006** *Orange 2006*, Como Como, Centre d'exposition Expression, St-Hyacinthe, QC  
*DSM-V+*, Putain de bal masqué pervers, Folie/Culture, Québec, QC  
 7a\*11d International Festival of Performance Art, Toronto, ON

- Habiter, VU et l'Oeil de Poisson, Québec, QC  
 Symposium d'art contemporain de Baie St-Paul, QC  
 Festival de théâtre de rue de Shawinigan, Shawinigan, QC  
 Les Jardins de Métis, Grand-Métis, QC, Canada  
 Festival de performances, Piotrków Trybunalski et Poznan, Pologne  
 Next Wave Festival, Melbourne, Australie  
 Saw gallery, Ottawa, Canada
- 2005** Performance à Pop Montréal, Montréal, QC  
 Eastern Edge gallery, St-John's, TN  
 Défilé/performance, La Centrale/Powerhouse, Montréal, QC  
 Défilé/performance, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, QC
- 2003** Catalyse center, Belfast, Irlande du nord  
 Festival de performances, Chapter Arts Center, Cardiff, Grande-Bretagne  
 Les ateliers famille et *Créez avec un artiste*, pour l'exposition *Doublure*,  
 Musée national des beaux-arts du Québec, QC  
 Festival de théâtre de rue de Shawinigan, QC  
 Connexion Gallery, Fredericton, NB  
 Eyelevel gallery, Halifax, NE  
 La Manif d'art 2, Biennale internationale d'art de Québec, QC  
 Les kits de manifestation de Folie/Culture, Québec, QC  
 L'art qui fait Boum! 2<sup>e</sup> édition, Triennale de la relève québécoise en art, Montréal,  
 QC  
 The Edgy Women Show, Studio 303, Montréal, QC  
 Les coups de dés, Espaces Émergents, Montréal, QC  
 La Fête de l'art, Le Lobe, Chicoutimi, QC  
 Première partie du duo musical Geneviève et Matthieu, Galerie Rouje,  
 Québec, QC  
 Galerie Horace, Sherbrooke, QC  
 L'écart, 2<sup>e</sup> festival de performances de Rouyn- Noranda, QC  
 Festival de théâtre de rue de Shawinigan, Shawinigan, QC  
 Cohabitation : commune mesure ? Axénéo7, Gatineau, QC  
 Soirée de musique fraîche, salle Multi, Salle Multi, Québec, QC
- 2002** *Dépossession*, interventions urbaines, Folie/Culture, Québec, QC  
 Conférence Nationale des Arts Médiatiques, Salle Multi, Québec, Canada
- 2001** Défilé de camisoles de contention, Folie/Culture, Salle Multi, Québec, QC  
*Tranchez/Coupez/Hachez*, événement indépendant, Québec, QC  
 Incube, La saison de la France au Québec, L'Îlot fleuri, Québec, QC  
 Le Lieu, centre en art actuel, Québec, QC

### Diffusions vidéo

- 2012** *Disparition*, Beaucoup de bruit pour voir, Folie/Culture, Québec, QC
- 2011** *Petit parcours vers une grande tragédie humaine*, SESC Pinheiros, São Paulo, Brésil
- 2010** *Petit parcours vers une grande tragédie humaine*  
 Sauve qui peut! L'autocART des arts visuels, Manifestation d'art de Québec, QC  
*Comportement trouble*, Colloque international L'art en marge, Québec, QC  
*Comportement trouble* (Best of de la Minute vidéo de Folie/Culture), XVe colloque  
 de l'Association québécoise pour la réadaptation psychosociale, Montréal, QC  
*Comportement trouble* (Best of de la Minute vidéo de Folie/Culture),  
 Festival Vidéaste Recherché (volet des collaborateurs), Québec, QC

- 2009** *Petit parcours vers une grande tragédie humaine*  
Échange Capital/Capital Exchange, SAW Galerie, Ottawa, ON
- 2008** *Petit parcours vers une grande tragédie humaine, entrée vidéo, l'OEil de Poisson*, QC
- 2004** *Angoisse et fortune, Soirée Cathodiques pratiquants*, Le Lieu, centre en art actuel, QC  
*À tout prix, Soirée de poésie/performances organisée par Folie/Culture*  
Chapelle du Musée de l'Amérique française, Québec, QC
- 2002** *À cœur battant*, La Galerie Gauche, Paris  
*Comportement trouble*, Agora de la bibliothèque Gabrielle-Roy et  
Chapelle du Musée de l'Amérique française

### **Prix et subventions**

- 2011** Prix Sylvie et Simon Blais pour la relève en art visuel
- 2009-2011** Fond québécois pour la recherche sur la société et la culture, bourse de Maîtrise
- 2010** Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (France)
- 2007** Prix Cornelius-Krieghoff, concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec  
Recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec, art visuels
- 2003** Bourse de la Ville de Québec (finissants en arts plastiques de l'Université Laval)

### **Prix et subventions (Les Fermières Obsédées - cofondatrice)**

- 2009** Première ovation, bourse d'aide à la publication
- 2008** Bourse de recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2007** Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (France)
- 2006** Bourse de déplacement, Conseil des arts du Canada (Pologne)  
Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (Australie)
- 2005** Subvention inter-arts, Conseil des arts du Canada, recherche et création  
Bourse de déplacement, conseil des arts du Canada (Terre-Neuve)
- 2004** Subvention recherche et création, Conseil des arts et des lettres du Québec
- 2003** Bourse de déplacement, Conseil des arts et des lettres du Québec (Irlande)  
Bourse de déplacement, Conseil des arts du Canada (N-B et N-É)
- 2002** Prix CATQ, relève en arts textiles, Conseil des Arts Textiles du Québec
- 2001** Subvention de la Ville de Québec

### **Revue de presse – Publications et revues spécialisées**

- BERINGER, Hubert. «Itinéraires d'un enfant gâté. Le camp d'été». *Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague*, AxeNéo7, Gatineau, 2005, p. 78 – 79
- BLOUIN, Marcel. «D'orange et de valeurs», *Orange comocomo*, Édipresse, Montréal, 2008, p. 80 – 93
- BOUCHARD, Jacqueline. «Les temples de rien», *Bulletin de la Chambre Blanche*, n° 29, Québec, 2006, p. 21 – 23
- BLANCHET, Catherine, «Pièces détachées», catalogue de la première cohorte 2009/2010 de Première Ovation, arts visuels / arts médiatiques / métiers d'art, Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2010, p. 10, 11, 17, 48 et 49
- CAILLET, Aline, CHARRON, Marie-Ève, SIOUI DURAND, Guy, PARÉ, André-Louis, ST-GELAIS, Thérèse «Les Fermières Obsédées», Édition d'art Le Sabord, Trois-Rivières, 2001, 147 pages + dvd

- DEBLOIS, Nathalie. *C'est arrivé près de chez vous (L'art actuel à Québec)*, Musée National des beaux arts du Québec, Québec, 2008, p. 80 – 93
- GIGUÈRE, Amélie. «Jeux de dames», *Reconnaître le terrain : 19 inflexions au terrain vague*, AxeNéo7, Gatineau, 2005, p. 86 – 88
- GORMAN, Quinn. *Catalogue de l'exposition Ruburbs & Other Spaces In Between: Land Use and Environmentalism*. Athens institute for contemporary art, Georgia, GA, 2007, p. 4-5
- La Bande Vidéo, *Le lien imagé*, catalogue présentant La Bande Vidéo et le festival Vidéastes Recherché • es + dvd
- LAMARCHE, Bernard. «La mélodie du bonheur» *Manif d'art 2. Bonheur et simulacres*, Québec, 2004, p. 6 – 30, 36 – 37, 96 – 97, 140 – 141
- «Les quatre éléments», catalogue de la 16e Biennale internationale de l'image de Nancy, du 17 avril au 2 mai 2010, Nancy, p. 108 et 109
- LOUBIER, Patrice. «Catherine Plaisance», *Cynismes?*, catalogue de la *Manif d'art 3 de Québec*, Québec, 2008
- RAY BRANTLEY, Rebecca. ROESCH, Nathanael. «The romance of Romance : Repetition, Excess & (the End of) Desire», *Catalogue de l'exposition Crafting Romance*, Athens institute for contemporary art, Georgia, USA, 2009, p. 9 – 10
- SIOUI-DURAND, Guy. «D'entêtement et de sallissures ou de quelques irrévérences politico-artistiques», *Esse arts+opinion Irrévérence*, n° 56, Montréal, 2006, p. 20-25
- SIOUI DURAND, Guy. «Villes anciennes/ Art nouveau Québec Kraków», *Galerie Szutuki Wspoczesnej/ Centre d'art Contemporain*, Québec, 2004, p. 14 – 43
- SIOUI DURAND, Guy. «Au regard d'un nain de jardin planant au dessus de ce Putain de bal masqué pervers!» *DSM-V+, dévidoir de syndromes magnifiques*, Québec, 2007, p. 101 – 102
- ST-GELAIS, Thérèse. «La rue comme espace public de subversion», *OEuvres à la rue : pratiques et discours émergents en art public*, Montréal, Département d'histoire de l'art de l'UQAM, 2010, p. 78 - 81
- TÉTREAUULT, Myriam. «Orange 2006 : Como Como», *Orange comocomo*, Montréal, 2008, p. 10 – 17, 50 – 53

### **Revue de presse – Journaux et périodiques**

- ANDERSON, Heather. «Happy F.O to you», *Arts Atlantic*, n° 78, hiver 2004, p. 6 – 9
- BABIN, Sylvette, «Des images qui valent plus de 1000 mots», *Esse arts + opinions*, n° 52, automne 2004, p. 26
- BEAUPRÉ, Marie-Ève, Julie Bélisle, Mélanie Boucher, Louise Déry, Audrey Genois, «Portefolio», *Spirale, arts, lettres, sciences humaines*, n° 228, septembre, octobre 2009, p. 66
- BÉDARD, Daphné. «Au delà des clichés», *Le Soleil, Cahier Arts et vie*, 26 octobre 2001, 105e année, n° 295 p. B1 - B2
- BOUCHARD, Geneviève, «Cynisme, quand tu nous tiens», *Le Soleil*, 29 avril 2005
- BRÛLÉ, Mélanie, «Kitsch!», *Le fil des événements*, vol. 36, n° 30, 26 avril 2001, p. 5
- CANTIN, David. «Fermière à l'oeuvre», *Le Devoir, Cahier culture*, 27 – 28 octobre 2001, vol. XCII, n° 244, p. C2
- CHARRON, Marie-Ève. «Drames latents ou survenus», *Le Devoir, Cahier culture*, 3 et 4 septembre 2011, vol. CII, n°200, p. E8
- CHARRON, Marie-Ève. «L'art après 1968 au Québec. Entre transgression et intégration», *Le Devoir, Cahier culture*, 26 – 27 avril 2008, vol. XCIX, n° 92, p. E9
- CHARRON, Marie-Ève. «Terrain de jeu débridé», *Esse arts + opinions* n° 53, hiver 2005, p. 54 – 57
- CÔTÉ, Nathalie. «De fille en aiguille», *Voir Québec, arts visuels*, vol. 10, n° 19, 10 au 16 mai 2001, p. 38

- DELGADO, Jérôme, «Off, comme dans non officiel», *Le Devoir*, cahier B Week-end, 14 mai 2010, Vol. CI n° 106, p. 1
- DELGADO, Jérôme. «Des kilomètres d'oeuvres», *Le Devoir*, 5 mars 2010
- DELGADO, Jérôme. «Les collectifs féminins : un art féministe par ricochet», *La Presse*, arts et spectacles, 6 mars 2004, 120e année, n° 135 arts, p. 2
- DELGADO, Jérôme, «Baisers publics», *Nightlife Magazine*, n° 101, p. 54
- Le Devoir «En bref. Orange à Ste-Hyacinthe», *Le Devoir*, Week-end culture, 8 septembre 2006, vol. XCII, n° 203
- DORÉ, Joan. «Le deuxième quartier d'Orange», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 77, mars, avril, mai 2007, p. 16 - 21
- DOYON, Yves. «Incube : installations et occupation du site», *Inter*, art actuel, n° 81, printemps 2002, p. 30 – 33
- FAVEREAUX, Anne-Laure. «Quand la catastrophe sert l'art visuel», *Progrès Villeray*, vol. 76, no. 52, 7 juin 2011, p.6
- FRASER, Marie. «Que la fête commence», *Esse Arts + opinions*, n° 67, automne 2009, p. 22 - 29
- GIGUÈRE, Amélie. «Cohabitations : commune mesure? : Une question de bon voisinage», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 68, décembre 2004, janvier, février 2005, p. 67-70
- HAMMES, Mary Jessica. «ATHICA exhibit takes a look at our 'in between spaces'», *Marquee*, Athens Banner-Herald, Athens, GA, may 10-16, 2007, p. 6
- HUDON, Sébastien, «Prototype d'une catastrophe annoncée», *Voir Québec*, vol. 19, no. 48, p. 32
- HUDON, Sébastien, «Des lauriers et des roses», *Voir Québec*, vol. 19, n° 51, du 23 décembre 2010 au 5 janvier 2011
- KW. «Artystyczna kapiel Kanadyjek», *Dziennik Łódzki*, Piotrków Trybunalski, 13 – 14 mai 2006, n° 111, p. 9
- LABRECQUE, Mélanie. «Une artiste de la région remporte un prix», *Le peuple de Lotbinière*, vol. 38, n. 26, 7 juillet 2011, p. 6
- LAPOINTE, Céline. «Les Fermières Obsédées», *Droit de Parole*, février 2007, vol. 34, n° 1, p. 13
- LE HIREZ, Carole. «Inquiétantes banlieues», *Journal Le Plateau*, section Culture & Cie, Montréal, 17 juin 2008
- LELARGE Isabelle. «Identités/Identities : Autopsie d'une fiction», *ETC Revue de l'art actuel*, n° 81, mars, avril, mai 2008, p. 27
- LINK, Melissa. «Crafting Romance», *Marquee*, Athens Banner-Herald, Athens, GA, may 7, 2009, p. B - B1
- LLOYD, Chris. (Page consultée le 17 juillet 2003) CBC, Radio-Canada. (<http://www.artscanada.cbc.ca/data/6/2/8/4/live/page1.html>)
- LOUBIER, Patrice. «La fête fortuite», *Esse Arts + opinions*, n° 67, automne 2009, p. 30 –39
- GAGNON NADEAU, Marie-Pier. «Orange Como como», *Le Courrier de Sainte-Hyacinthe*, section culture, 6 septembre 2006, 154e année, n° 20
- GAUDREAU, Valérie. «Une soirée folle raide», *En bus*, Jet-set, octobre 2006, vol. 3, n° 6, p. 4
- GIRARD, Chantale. «L'étrangeté, l'inclassable et le désordre», *Inter art actuel* n° 89, hiver 2005, p. 43 – 45
- LEHIREZ, Carole «Inquiétantes banlieues», *journal Le Plateau*, 17 juin 2008
- MARTEL, Christine. «Être dépossédé», *ETC Revue de l'art actuel* n° 62, juin, juillet, août 2003, p. 65 – 69
- MATTE, Hélène. «Ceci n'est pas une perf», *BAZZART art, culture, société*, vol. 1, n° 5, novembre, décembre 2007, p. 36 – 38

- MATTE, Hélène. «Jeune performance...», *Inter, art actuel*, n° 81, printemps 2002, p. 70-72
- MATTE, Hélène, «Jeunes performance et identité», *Ludovica, Journal de l'Autre caserne*, 2002, p. 6
- MAVRIKAKIS, Nicolas. «Femme aux bord de la crise de nerfs», *Voir Montréal, arts visuels*, 9 au 15 juin 2005, vol. 19, n° 23, p. 57
- PARÉ, André-Louis. «Festival de théâtre du rue de Shawinigan», *Espace sculpture*, n° 70, hiver 2004 - 2005, p. 14 - 19
- PELLETIER, Sonia. «Vita activa – Art Action», *Spirale, arts, lettres, sciences humaines*, n° 211, novembre, décembre 2006, p.13 et 39
- PORTER, Isabelle «L'art désaffecté», *Le Devoir*, samedi 4 et dimanche 5 décembre 2004
- PORTER, Isabelle, «La rentrée culturelle», *Le Devoir*, samedi 22 et dimanche 23 janvier 2005
- PROVENCHER, Marise, «La vitrine étudiante 2001 au Pavillon Alphonse-Desjardins», *Journal l'Exemplaire*, vol. IX, n° 20, 4 avril 2001
- ROMS, Heike. «Compte-rendu RHWNT, échange en performance Pays de Galles-Québec 2003-2004», *Inter, art actuel*, n° 88, automne 2004, p.15-21
- ROSS, Nadia. «Manif d'art – Sorties satellites», *Le Soleil, arts visuels*, samedi le 15 mai 2010, page A28
- SALE, Beth. «Prelude to a kiss», *Flagpole Magazine*, art notes, may 15, 2009
- SIOUI DURAND, Guy. «Tranches radicales dans l'année d'art 2002 au Québec», *Inter Art actuel*, n° 84, printemps 2003, p. 4
- STANTON, Danielle. «Rebelles et engagées», *La Gazette des femmes*, vol. 25, n° 3, septembre – octobre, 2003, p. 17
- WYSOCKA, Natalia, «Clash, choc et arrêt sur l'image», *Nightlife Magazine*, no. 127, juilletaoût 2011, p. 70

### **Collections**

Collection Ville de Montréal, Collection Ville de Québec, Collection de L'OEil de Poisson  
Dizaine de collections privées canadienne

### **Commissariat et coordination d'événements**

- 2015** Commissaire de l'exposition « Vestiges », Galerie Bac, Montréal, Qc
- 2011** Coordinatrice de l'exposition *Assortiment*, Espace Jean Brillant, Montréal, QC
- 2010** Co-commissaire de l'exposition *Accident*, Off Manif d'art 5 de Québec, QC
- 2004** Commissaire de l'événement *Massacre à la scie*, Édifice résidentiel en démolition, Québec, QC
- 2003** Commissaire invitée, Biennale des Couvertes, 10<sup>e</sup> édition, Le Lieu, centre en art actuel, Québec, QC

### **Conférences et tables rondes**

- 2010** Artiste invitée dans les cours d'Hélène Doyon et d'Alain Paiement, Université du Québec à Montréal, QC  
15<sup>e</sup> Rencontre interuniversitaire des maîtrises en arts visuels  
Université Concordia, Montréal, QC  
Pecha Kucha, Spécial Relève en Capitale, Le Cercle, Québec, QC
- 2009** Porte-parole pour la 4<sup>e</sup> édition du Concours d'œuvres d'art de la Ville de Québec, QC
- 2008** *Empreintes d'Elles*, cocktail thématique, Arts et culture, expériences de femmes. Dans le cadre du 400<sup>e</sup> de la Ville de Québec, juillet 2008

Organisé par le YWCA et le Service de la culture de la Ville de Québec, QC

**Implications**

**2007 à 2010** Membre active du centre d'artiste l'Œil de Poisson, Québec, QC

**2004 à 2009** Membre du comité de programmation de Folie/Culture, Québec, QC